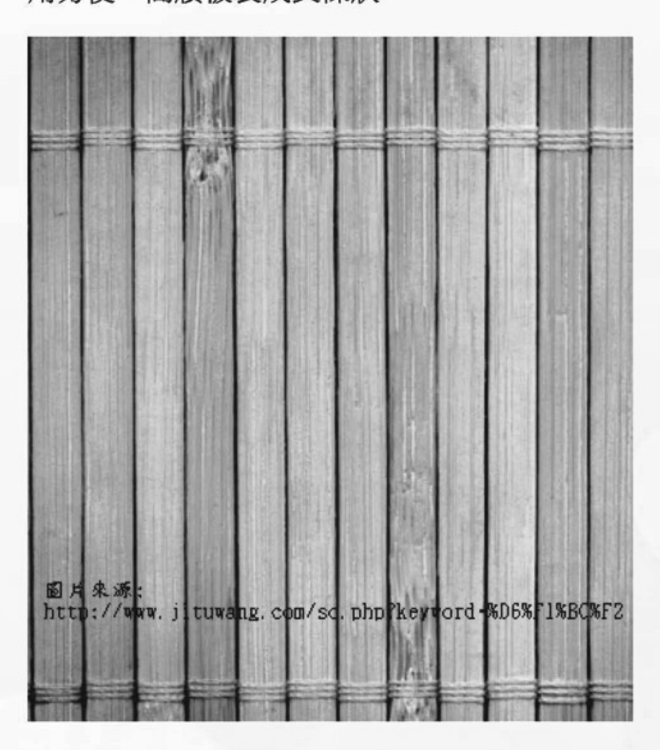
二、文史漫談：試說二千多年前的秦國書法

◎通識教育中心副教授／鄒濬智

（一）就書寫工具所造成的秦國章法、書法特徵來說

做為先秦文字載體的主流，為了攜帶及使用方便，簡牘被製成長條狀：


圖片來源：http://www.jituwang.com/so.php?keyword=%D6%F1%BC%F2

這樣的一個書寫載體形狀，決定了漢字書寫方向是自上而下；再加上簡冊大多是先編後寫（先寫後編的少，特徵是部分字形會被編繩遮住），書手一般用右手執筆，為了書寫方便，就必然從右到左來進行書寫。這種從上到下、自右到左的書寫方法一直影響著包含先秦在內的各系中國書法文化，成為至今仍在使用的基礎章法。

1975年湖北雲夢睡虎地秦墓中出土過毛筆三支，以竹為桿，直徑0.4公分左右，筆桿一頭鏤成空腔狀，納筆毫於桿內，再以漆固定：

因此保持了筆頭渾圓、端正、穩定的功能，比早期的纏毫要更為優異。劉俊坡


圖片來源:http://wechatinchina.com/thread-336721-1-1.html

（2013）就指出：

> 特別是雲夢秦筆所用的兔毫為兔箭毫，是指秋季狡兔脊背上的兩溜硬毛，也叫紫毫。紫毫柔韌堅挺，毫端尖細，這樣不僅能寫很小的字，而且不易開叉。秦簡牘書要在1公分左右的寬度上書寫，非此筆不能勝任，更有字如蠅頭者，進一步體現了這種筆的功效。將筆毫末端纏緊，載入筆桿達三分之一的毫，不僅吸墨多，可一次寫許多個字，且使筆毫更加堅固硬插，不易散毫。觀諸簡牘書，墨色瑩潤，少見枯筆，可以斷定是一次醮墨連續書寫而成。簡牘書線條的藝術性也在書寫顯現了出來。這樣的毛筆，才有利於書寫出篆中有隸、圓中帶折的秦簡牘書樣式。

古代毛筆多短鋒粗腹，現代多長鋒柔毫；古代毛筆揮運提按需要過程，長毫起筆轉運中鋒較現代毛筆而言容易出現敗筆（陳靖，2009），這也是古人用筆的特點及今人用古筆的難處。

（二）就書手職業所造成的秦國筆跡特徵來說

簡牘書法，是當時社會管理階層，或文化分子所書寫。文字的使用頻繁了起來，這些以書寫為生的「書手」數量也是很龐大的。為了營生，他們專注於書寫本身，對文化的進修較少，因為這樣的一個書寫背景，也造就了特徵的書法特徵。

對這些書手而言，文字只是實際生活中的一種藝術應用。由於出發點是普通書寫，還沒有刻意的書法概念，因此率意急就，不拘一格，字體因應時代變化而分派，書風亦順應潮流而易變。劉俊坡（2013）指出秦國這種書寫特徵：

> 沒有規矩法度可言，其入筆收筆雖有藏露提按，然而大多數皆是尖鋒直入，露鋒而出，呈現出一種自然而然隨心所欲的書寫狀態，其率真的筆法又因書者的審美情趣及學養有關，從而形成不同風格的簡牘墨跡之美，形成多彩多姿的筆趣。簡牘書者大都隨意書寫，因大部分屬於記事或書寫公文，只要清晰明瞭即可，很少注意入筆收筆運筆等狀態，完全是一種性情中的筆意，然而卻有意無意的流露出一種稚拙之美，即便是鋒芒外露卻也顯得流麗自然，深得天機，再有側入裹鋒而出的筆法亦是任筆為之，達渾然天成之妙。由於簡牘書者任情恣性，字體間架變化多端，時出新奇之意，由點畫所構成的字就簡牘書法結構形勢者可謂奇姿叢生，詭譎奇異，簡牘墨跡中從字體本身上看，長短、大小、斜正、疏密，都以自然而變化。

（三）就文字系統所造成的書法與文字結構特徵來說

1.書法

陳昭容（2003）的研究具體歸納出秦國書法的幾個特徵：

第一、秦隸結構不方整，漢代成熟隸書趨向扁平方整的勢態，在秦隸中是看不到的，尤其是龍崗秦簡特意向右下方傾斜的風格與八分向右方上提的特質正好相反。從筆法上看，波勢與挑法在所有的秦隸資料中都不是必要條件，這與成熟的漢隸刻意誇張波挑的特質大不相同。

第二、秦隸字形有很多部分仍和篆文接近，這顯示隸體從秦篆中孕育發展的過程是漸進的，時間是漫長的。

第三、秦隸一方面保存許多篆文的寫法，一方面又出現不少草書的寫法。這種連筆的寫法很能體現隸書趨於約易以講求速效的特點，這種情形普遍存在秦隸資料中。

第四、秦隸文字形體很不統一。有時同一批簡牘中就有相同偏旁不同寫法並存的現象，反映出當時隸書的書寫習慣並不完全穩定。



圖片來源：中國文物研究所編《龍崗秦簡》

2.文字結構與用字特徵

李學勤（1981）指出秦國書法的結構及用字特色有：

第一、秦簡有大量假借字，與六國古文和漢初文字相同。

第二、秦簡有不少俗簡字。

第三、秦簡有不少特異的語詞，用法為古籍所罕見。

(四)結語

綜上可知，秦國書法結構往類化和簡化的方向演進——即使是一種規範化、整體性很強的文字形體，也會隨著人們書寫心理要求簡易而突破政令藩籬，往適合能夠方便的迅速的文字書體層面發展。徐筱婷（2001）指出這樣的變化需有一個重要的前提，就是變革後的字形必須要容易識讀，可以廣為流傳。透過材料的爬梳可以發現，秦晚期文字之古隸在筆意或結構上的便利化，和先秦中國全體文字的書寫往的輕便的方向發展，是殊途同歸的。

參考資料

1.李學勤〈秦簡古的文字學考察〉，《雲夢秦簡研究》，北京：中華書局，1981年。

2.徐筱婷《秦系文字構形研究》，彰化：國文教育研究所碩士論文，2001年5月。

3.陳昭容《秦系文字研究》，臺北：中央研究院歷史語言研究所，2003年。

4.陳靖〈楚簡帛書文字書法篆刻創作探究〉，《青少年書法》2009年9期。

5.劉俊坡《中國簡牘書法文化》，北京：中國文史出版社，2013年11月。

